

Ostalgie: refere-se particularmente à nostalgia com respeito a certos aspectos da vida regular diária e da cultura na antiga República Democrática Alemã que desapareceram depois da reunificação da Alemanha. É uma das principais temáticas do filme "Good bye Lenin!" de Wolfgang Becker.

OST- ALGIE

(como alemão diria)



Nostalágia: a nostalgia, que durante muito tempo e ainda hoje muitas pessoas chamam doença do país, caracteriza-se pela necessidade imperiosa daqueles que a sentem de voltar ao seu país e rever os locais da sua infância; ou seja, pela necessidade urgente de reencontrar o seu primeiro domicílio. Quando impedidos de o fazer, são atormentados pelo desgosto, insónias, falta de apetite e outros sintomas graves.

Philippe Pinel, Médecine Encyclopédie Méthodique



A partir da apropriação do termo *Ostalgie* para outra realidade, pretende-se sugerir uma leitura mais abrangente deste. É assim uma nostalgia particular por um tempo e um modo passado, sentida por todos aqueles que vivenciaram a transição de um modelo económico, político e/ou social para outro prometidamente melhor, em diferentes espaços. Nesta transição perderam-se certos aspectos de índole cultural e social explícitos na vivência da Polis, que são hoje lembrados por quem os viveu e esquecidos por quem nunca os conheceu. As cidades e as suas gentes, como organismos vivos que são, estão sujeitas a constantes transformações, umas mais e outras menos positivas. O exercício de memória dos sistemas fracassados, muitas vezes ignorado, é cada vez mais significativo na vida cívica, numa altura em que tudo se faz para destruir e encurtar. A leitura da memória publica implica uma consciência política e crítica que substitua o papel de observador passivo.

deve fazer-nos pensar

sobre quem fomos,

o que somos,

e o que pretendemos

ser.

nós-

entre

1.situação intermédia
2.no meio de

*A única coisa que estes
muros têm em comum
é que são sobretudo
cenários de teatro.*

Marcello Di Cintio, Murs

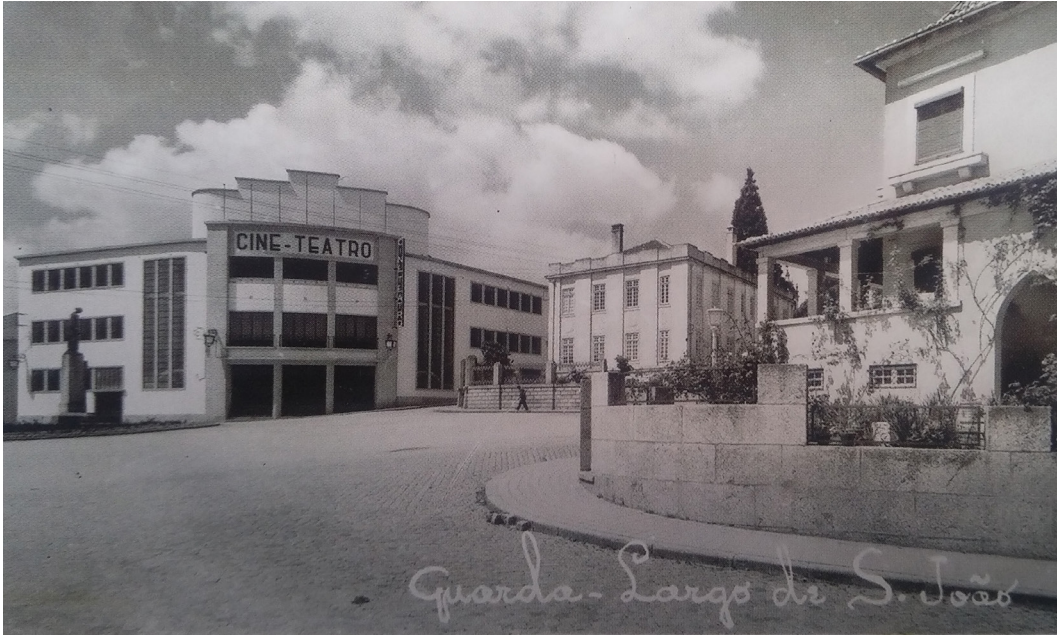


“tão bons como os do Oeste”



“O recreio é indispensavel. Encanta, eleva, educa. Ha necessidade absoluta de alimentar o espirito, de cultivar o coracao. As distracoes purificam os sentimentos, dao-lhes apercepcoes estheticas, predispoem para a emocao do Bello. A Guarda é pobrissima a este respeito. E o povo? Que se faz ahi o Povo?”

Jornal O Combatente de 7-3-1908 B.M da Guarda



cultura é a liberdade do povo

COLISEU DA BEIRA
GUARDA
DOMINGO, 31 DE JULHO DE 1932
ÀS 21,30 HORAS

Apresnta um Extraordinario Programa da Agencia Cinematografica H. DA COSTA

GRANDIOSA ESTREIA DO CINEMA SONORO

n'um esplendido
aparelho da celebre
e conhecida marca

(que maior numero de instalações tem no Paiz)

COM

MAM'ZELLE NITOUCHE
A mais engraçada opereta de CARL LAMAC
A mais extraordinaria Creação da Linda Estrela **ANNY ONDRA**
Um dos filmes de Maior Sucesso do S. Luiz
com o grande comico **OSKAR KARLWEIS**

COMPLETAM O PROGRAMA

Estalagem Misteriosa
2 partes
Variedades Star, 1 parte
JORNAL SONORO, 1 parte
VIDA POR VIDA, documentario mudo

PROGRAMA
I — Vida por Vida, documentario mudo.
II — Variedades, sonoro.
III — Jornal Sonoro, sonoro.
IV e V — **Estalagem Misteriosa**, comedia sonora.
VI a XII — **MAM'ZELLE NITOUCHE**, opereta sonora.
Qualquer motivo imprevisto altera este programa

PREÇOS
Camarotes . . 22\$50 Fauteuils . . 5\$00 Cadeiras . . . 4\$00 Geral . . 2\$00

N. B. Os bilhetes do platéa são sempre numerados. Os bilhetes marcados deverão ser retirados da bilheteira até meia hora antes da fixada para começo do espectáculo.

Tip. e Pap. Popular — GUARDA



Ostalgie (como alemão diria)

Pretende ser uma serie de fotografias, reunidas num espaço online, que documentam intervenções similares a **#1** em objectos ou espaços distintos, através do contributo voluntario daqueles que despertam deste sentimento. Tem como objectivo criar um arquivo que trate a memoria publica como de todos, devolvendo-lhe o direito ao sentimento nostálgico, com a capacidade de aprofundar olhares criticos e assim agir sobre a cultura onde se insere.

www.ostalgiecomoalemaodiria.tumblr.com

#1

Intervenção urbana
com recurso á tecnica
de colagem, no antigo
Cine-Estúdio Oppidana
da Guarda.



