

## “ganhar experiência”

## hipotecar o futuro

[7]

[2]

## o adiamento

**[8]**

MISSING FROM YOUR  
LIFE THUS FAR;

## REASON

[9]

**máfia laboral**

**[3]**

[5]

## Usa-me

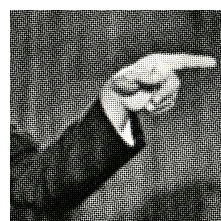
**[6]**

A black and white detail of Michelangelo's 'The Creation of Adam' from the Sistine Chapel. It focuses on the hands of God and Adam. God's hand is extended from the upper right, with the index finger pointing towards Adam's hand. Adam's hand is reaching up from the lower left, with the index finger pointing towards God's. The background is a textured, dark grey.

FIG. 8. Sifting imaginary ~~sand~~ money through the fingers.

imaginary ~~sand~~  
money





Estágio (licença para estagiar)

“Planning For the (Precarious) Future” tem a intenção de sublinhar o potencial subversivo do próprio tema e abordado na sua resposta. A partir da temática Estágio, consiste num repositório onde, segundo determinada ordem/desordem foram depositadas palavras-chave, imagens, citações, de forma a gerar um arquivo. Sendo um sistema de inter-relações provenientes de esferas distintas, entre as partes que a constituem. Trata-se um “espaço de memória”, um processo, um movimento contínuo em expansão e ramificação, a partir do que lhe é agregado em consonância com o abre-se no seu desdobramento para outras novas relações, por vezes inesperadas. Hove uma intenção de usar uma multiplicidade de referentes e deslocá-los dos seus contextos originais e encontrar a ligação secreta entre coisas diferentes, usando associações e a sua coexistência de forma a criar um novo significado, uma nova narrativa, revelando tensões, conexões, cruzamentos e possibilidades, etc. Sendo que a nossa mente é digramática, e que nosso pensamento se organiza espacialmente, houve uma hierarquização intencional, apesar da aleatoriedade subjacente.

“What has been split by nature, will be connected by idea” Július Koller

[1] personagem de Ingrid Bergman no filme *Stromboli terra di Dio* (1950) de Rossellini

[2] –Joana Neto

[3] – Fyodor Dostoyevsky, *The Brothers Karamazov*

[4] *Limbo* - Divina Comédia de Dante

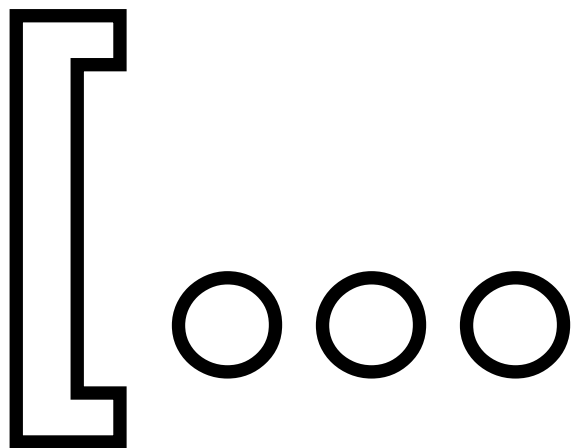
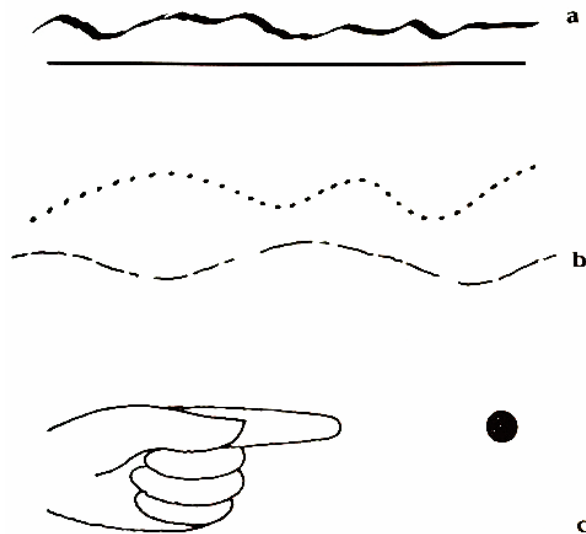
[5] referência a uma obra de John Baldessari

[6] – Otto Piene, *Paths to Paradise* in ZERO 3 ( 1961)

[7] *Sense and Non-sense*, Maurice Merleau-Ponty

[8] – Mariana Mortágua

[9] David Shrigley



[a]

ARE

[b]

WE

THERE

[c]

YET?]